

Goyain 21 Mayo 1951

Amigo Xavier:

Con casi un mes de plomo contístó hoy a tu gratia del 24 pp. aprovechando que está un día de ventiscos, chubascos y nubarrones en que a ratos hay que deponer los pinceles por que hasta la luz escasea para pintar y las ganas tampoco son muchas.

Me dices de tu visita a Toledo y la fuerte impresion de la pintura espiritualista del Greco esaltada además por un colorido que contrasta con el terroso color toledano, lo que viene a confirmar que cada artista que lo es de verdad, el color y la forma lo llevan en gran parte dentro de si mismos. El Greco cuando llegó a Toledo traia parte del color de los maestros venecianos, pero a su vez le añadió mucho del suyo propio. Es posible que el Toledo nocturno le haya enseñado o inspirado algo. Por lo menos le habrá ayudado a soñar, y en espíritu idealista le llevó a un punto en que hay que estar muy atentos; Un paso más, y se corre el peligro de caer en lo extravagante. En fin, el Greco es un pintor para ser admirado pero no seguido o imitado. El igual que Miguel Angel, y al igual que Goya.

¡Son genios, GENIOS! con mayúsculas. rara avis.

A propósito: Uno de estos días lei unas opiniones de Dali, sobre la decadencia del llamado arte moderno y aunque nada de nuevo hay en lo que dice, me llamaron la atención por tratar de una figura destacada de vanguardia: Principia por declarar que nada nuevo produce el arte actual que no sea cada vez mas desastroso, y que en ello están de acuerdo tanto los que gustan como los que no gustan del arte actual. - Que los modernistas sienten horror por el arte del renacimiento y buscan inspirarse en el arte bárbaro sencillamente por que no saben dibujar. Que son ignorantes y pretenden obtener un maximo efecto con un minimo de trabajo y que la experiencia nos enseña que no hay obras maestras sin esfuerzo (Me alegro de encontrar un modernista que al menos teoricamente es sincero. Tu her=

