

Heraldo de  
Cádiz 1922

# Nuestros artistas en el Salón de Otoño

Para el mejor orden de esta reseña, seguiremos en nuestra visita al Salón de Otoño la costumbre de «llevar la izquierda», comenzando por la sala XV, en la que el pintor andaluz Godoy y Castro tiene tres obras, destacándose como hermoso estudio de color justo y sobrio la titulada «Mantilla negra».

Notas sobresalientes de esta sala son el paisaje del pintor colombiano Moreno Otero, titulado «Soledad»; el pastel de Pedraza Ostos, el retrato de caballero del artista chileno Camilo Mori; «Los artilleros», de Vargas Machuca, y los paisajes de Comas y José Ribera.

En la siguiente sala, segunda de la izquierda, se encuentra el visitante sorprendido ante un excelente estudio de «Sorella pintando», original del maestro sevillano Santiago Martínez, que en esta misma sala tiene un paisaje muy acertado de calidad. Alcalá Galiano y Llorens, con dos estudios de verano, figuran a ambos lados de J. Antonio Benlliure, que expone un retrato de su hermano Blas, hecho a conciencia.

Rodríguez Jaldón, con su retrato de muchacha titulado «La enredadera», nos ofrece una de las notas más finas y simpáticas de la Exposición, en compañía de Argelés, con su «Maruja», «La gitanilla» y «Una moeña», retratos aquéllos y estudio el último, de gran honradez y de pintura sana. Martínez Vázquez y García Lesmes tienen paisajes a la altura de su reputación. Aguirre Sánchez, un cuadro luminoso y sentido, titulado «La cena de los ciegos». Ciocchini, un buen retrato del pintor Pantorba. Caprotti, una visión fantástica de «El Cristo de los Dolores», de Córdoba, y un retrato grande de señora con un abrigo muy bien pintado.

En esta sala figura el precioso cuadro de Moreno Carbonero titulado «Primera salida de Don Quijote», y un interior de la señorita Mercedes Padró, «La lección de piano», pintado con arte, sobriedad y gran dominio de paleta.

Dedicadas las salas tercera y cuarta de la izquierda a los pintores italianos, de los que ya nos ocupamos, penetramos en la sala V, donde Val y Colomé tiene un santero bungalés, de buen color y dibujo. Gumucio, un estudio grande de gitana, brillante de color, pintado magistralmen-

te, y Fernández Gómez, el notable pintor gallego, un cuadro grande de composición muy sentido y honradamente pintado, en el que el artista desarrolla una escena de Semana Santa en el interior de un templo de Pontevedra.

Sigue un bodegón notable del pintor sevillano Balcera Fuentes; un retrato acertado, de González Santos; otro, del pintor cordobés Ferrer de Morgado, y un estudio titulado «Sehlna la Zahorí», de Alvarez de la Puebla, muy espiritual y sentido.

En la pequeña sala XI, sexta de la izquierda, aparecen las vigorosas pinturas de García Camio, destacándose entre ellas la titulada «En el escenario», una figura de cupletista, resuelta con brío y acierto, dentro de las dificultades de la luz artificial. En otro testero figuran los excelentes paisajes madrileños y otoñales de Serra Farnes, rebosantes de luminosidad. Un paisaje de Pantorba, de buena calidad; otro de Rodríguez Jaldón, muy espontáneo, y otro de Cerdá, notable.

Un acierto como color y elección de momento es el paisaje del joven arquitecto y pintor notable Fernández Balbuena, así como el de Pons Frau titulado «Pinos en plena luz». Nogué Massó contribuye a la brillantez de esta sala con una marina italiana y una cabeza en clásico de Merry del Val.

La sala XII es la de los recuerdos. En ella sólo figuran óleos, bocetos, dibujos y apuntes de artistas fallecidos, con las firmas de Barbudo, Ferrant, Fortuny, García Ramos, Aurora Gutiérrez Larraya, Gutiérrez de la Vega, Domínguez Zamacois, Lhardy, Lameyer, Lucas, Madrazo (D. Ricardo), Moltó, Pradilla, Casimiro Sáinz, Villégas, Viniegra, Unceta y Urrabieta Vierge.

J. BLANCO CORIS

## Información militar

Ayudante.—Se nombra ayudante de campo del general de brigada D. Dalmiro Rodríguez, al comandante de Infantería don Pablo Peray, y se confirma en el cargo de ayudante del teniente general don Enrique Badreiro y del Riego al teniente coronel de Infantería don Angel Martínez Domínguez.

Destinos.—Destínase al ministerio de la