

CRÓNICA DE ARTE

Exposición A. Fernández



Algo retrasada va esta crónica de arte, donde, á semejanza de la pasada, pretendemos ocuparnos de otro talentoso artista español que, por primera vez, presentóse en Exposición pictórica en esta capital, y que por su obra de innegable acierto, magnífica y criteriosa, ya alcanzó justa fama, autorizándonos á llamarle uno de los representantes ilustres de las generaciones nuevas, que en estos últimos tiempos han expuesto, en certámenes artísticos, sus obras, revelando en ellas el ardor juvenil que siempre inspira en todos los corazones una corriente de profunda simpatía y un cariño inmensamente grande.

El nombre del artista es A. Fernández, y ochenta y tres son los cuadros que, en momento feliz, sometió al fallo del culto público paulistano. La satisfacción de ver á un maestro triunfar, sin decaer en lo más mínimo en su obra de años y estudio, no es menos intensa á la de vislumbrar, con el alma engrandecida, que un principiante llegue á la meta. La buena suerte del notable artista gallego Fernández está bien justificada. No crea quien quiera que sea, que fué uno de esos locos caprichos del público que, con frecuencia, favorece muchas veces á quien dista mucho de merecerlo. Las facultades artísticas de este joven pintor explican claramente y sin empaños el envidiable encumbramiento que obtuvo su nombre en los círculos artísticos de esta ciudad. Al entrar en la Exposición de pintura de Fernández se vé que éste, sin dificultad, trabaja con el pincel mojado en los abundantes colores que tienen las soberbias paletas del arte pictórico español é italiano. Sus lienzos son interesantes, agradables, artísticos y armoniosos; tienen aciertos de composición y de colorido tan esplendentes, poseen en los contornos tantos encantos, compendian en sus triunfales bellezas y embriagadoras maravillas tanta vida, que podemos decir, que ante la prodigiosa verdad de los mismos sentimientos palpitar en ellos la vida que se encierra en el seno de la naturaleza.

¡Qué técnica sobria y vigorosa y qué predisposición maravillosa para el paisaje!... Sus telas tienen tanta unidad y la sensación de verismo en ellas es tan intensa que, al apreciarlas, siéntese en el alma la infinita alegría de los campos con sus gayos colores, de los cielos, resplandecientes, llenos de luz, y las fuertes emociones que producen las lejanías auri-verdes, recortadas con vigor. Y en el deslumbramiento de nuestro éxtasis, admiramos, sin querer, el silencio congestionado de las aldeas, llenas de paz y sencillez, la grandez de las cumbres y la muda quietud de las poderosas montañas. Y en la angustia de sus crepúsculos, y en la tristeza de sus caminos, percibimos que acaricia nuestro pensamiento, la mag-



A. FERNÁNDEZ

El gran artista español, cuyos trabajos honran en esta capital al genio y al arte hispanos.

obra por ellos ejecutada, debe atender para emitir su opinión, á como hablan, á como sienten, á como orientan el alma de su espíritu, á como templan su voluntad para el combate que inician y que les permitirá ó no plantar la bandera de sus ideales en las altas cumbres de la Gloria. Fué lo que hemos hecho con Fernández. Le oímos, y en nuestro silencio, analizábamos sus palabras. A más de un artista que rinde culto á la belleza, se dibuja un hombre sincero, que busca sus inspiraciones en la realidad, en Natura, no para reproducirlas desfiguradas, no para contrahacerlas, mas para traspararlas al lienzo tal como sus ojos y su temperamento se las hacen ver, experimentar y sentir.

Y, si no, veamos el cuadro *Narrando el combate*, que ha merecido la atención entusiasta del numeroso público que lo apreció, y que es una obra de arte de verdadero mérito. Un soldado italiano está narrando á un

tal manera expresivas, que evidencian una honda psicología y las excelentes cualidades del artista. La composición está bien hecha, y las figuras están agrupadas con un arte digno de los más calurosos encomios. El rostro del anciano y su actitud dolorida, al recoger con conmoción las palabras del reservista, tiene una realidad que sorprende. En la viejecita que está sentada al lado del viejo, y que también muestra viril y resignado dolor, se nota la severidad del momento, im-

ambiente está bien visto, y el paisaje que sirve de escenario tiene una grandeza incommensurable. Solamente un gran colorista sería capaz de realizar trabajo tan perfecto, y cuya pureza, de nobleza incomparable está destinada, sin duda alguna, á hacer perdurable esta obra que nos sugiere el encanto de otros cuadros supremos. Por este lienzo analizamos el especial concepto que del arte tiene Fernández.

Citaremos aún, *Estrada Velha, Luz intensa, Ante o abismo, Bebedouro, Semana Santa, Rebanho inquieto y Eterna labor*, verdaderas preciosidades artísticas, ejecutadas con exquisito cuidado, y sin que lo pequeño aparezca nunca mezquino.

En *Amamantando*, donde está tratada la grave figura de una madre amamantando á su hijo, la forma y el color están en el rostro, extremidades y ropaje, logradas con extraordinaria justeza, como si á la austeridad de la maternidad correspondiese lo sencillo y sobrio de la factura.

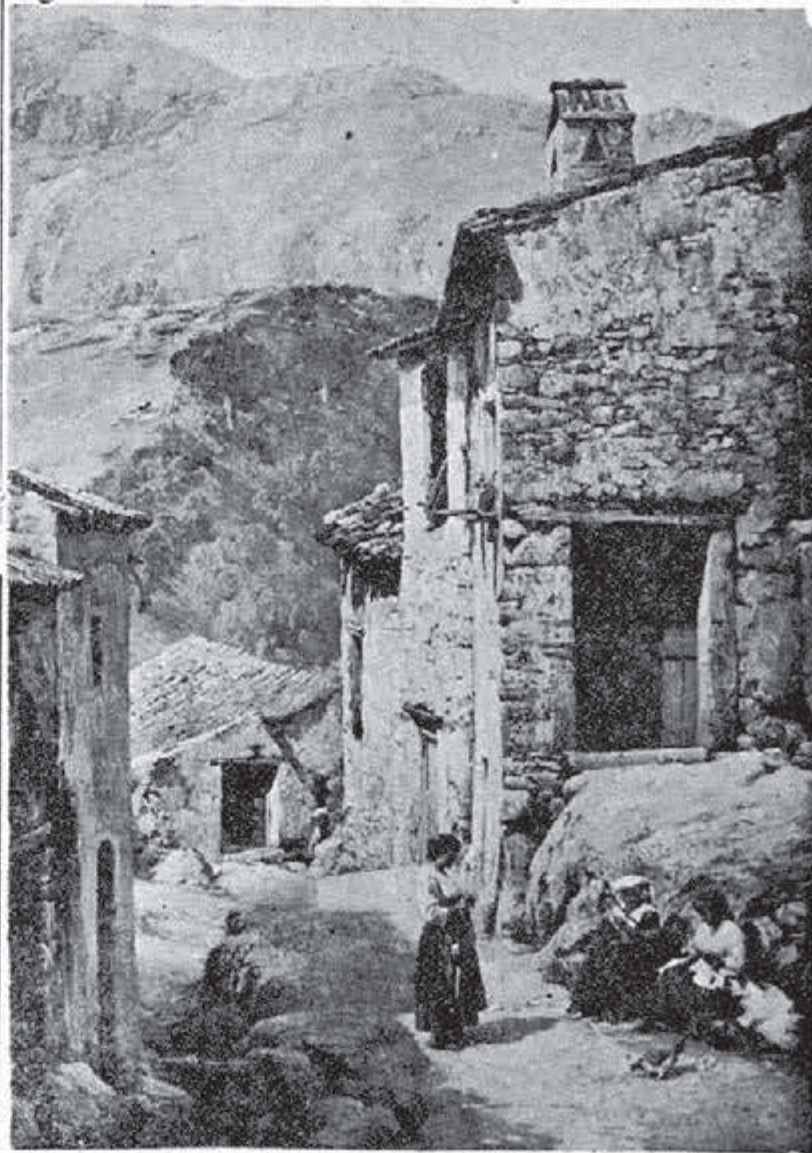
Podríamos continuar en el análisis de otros majestuosos é impresionantes lienzos que figuran en la Exposición, pero tal tarea queda relevada ante nuestra expresión de que todas aquellas filigranas pictóricas llevan el sello del más acabado, perfecto, soberbio é incomparable arte de un privilegiado.

La antorcha del Arte mostró el camino á Fernández y éste aumentó el resplandor de aquella con los destellos de su refulgente imaginación.

A. Fernández cerrará su magnífica Exposición el lunes.

Bienvenido sea el ilustre artista que, tras una ausencia larga, volvió á visitarnos, después de haber trabajado tanto y con tanta gloria por conquistar un nombre grande, que hoy es honra y prestigio de España en tierras extranjeras.

José Eiras-García, hijo.



Tranquilidad aldeana

Cuadro de grandes efectos y de factura notable

PENSAMIENTOS

El peso dado por un niño á su

jamás el águila pudiera volar á manera de la golondrina, ni ésta imitar á la reina de las aves.—Balmes.

San Luis, Denver y Los Angeles. En San Francisco embarcó la señora con rumbo á Yokoama, y el infatigable sombrero la siguió á distancia sin poder alcanzarla. De este modo, pasó por Vladivostok, Moscú, Berlín, Nápoles y Monte Carlo y, por fin, la alcanzó en el establecimiento del modisto parisiense de donde había salido un año antes.

Cómo viajan los microbios

En los ferrocarriles franceses de la línea de Burdeos, se ha observado, por medio de análisis, que los microbios más temibles son los que se encuentran en los coches de 1.ª clase.

Examinados al microscopio se ha visto que pertenecen á diez especies de las más mortíferas, al paso que los recogidos en los coches de clase inferior no era tan peligrosos.

Esto ha motivado el que la compañía de los caminos de hierros se proponga limpiar por medio del vacío los vagones, para que desaparezca de ellos el polvo y con él las bacterias que tan lujosa y cómodamente viajan en las líneas férreas.

Las virtudes de la manzana

La manzana es una fruta tan común que muy pocas personas se fijan las propiedades medicinales que tiene, y sin embargo, todo el mundo debía saber que no hay cosa mejor para la salud que el comerse una ó dos manzanas al ir á acostarse.

Los no iniciados se horrorizarán pensando en la dispepsia ocasionada por comer fruta al ir á acostarse, pero con las manzanas crudas no ocurre nada de eso, por delicada que sea la persona.

La manzana es un alimento excelente para el cerebro, porque tiene más ácido fosfórico y en condiciones de digestibilidad mayores que ninguna otra fruta, y es además, un tónico del hígado y un depurador de la sangre.

El desperdicio del lápiz

La dirección de una poderosa compañía de ferrocarriles de los Estados Unidos, que resolvió recientemente castigar los gastos menudos para hacer economías, empezó, no por suprimir el chocolate del loro, porque la compañía no tiene loros, que nosotros sepamos, sino por retirar de sus oficinas, dependencias y estaciones los aparatos de sacar punta á los lápices, que usaban todos sus empleados.

El jefe de estadística de la compañía observó que estas diabólicas maquinillas constituían una tentación constante para los empleados, los cuales se entretenían en afilar la punta á los lápices sin necesidad, y esto, que no tendría importancia tratándose de una persona sola, significaba para la compañía un aumento de gasto anual de 800.000 centímetros de lápiz. Suprimidos los sacapuntas, los escribientes tienen que usar el cortaplumas, y como la operación resulta más pesada, no malgastan ya los ocho kilómetros de lápiz que antes desperdiciaban, economizándose la compañía diez mil francos anuales.

unidad y la sensación de verismo en ellas es tan intensa que, al apreciarlas, siéntese en el alma la infinita alegría de los campos con sus gayos colores, de los cielos, resplandecientes, llenos de luz, y las fuertes emociones que producen las lejanías auri-verdes, recortadas con vigor. Y en el deslumbramiento de nuestro éxtasis, admiramos, sin querer, el silencio congestionado de las aldeas, llenas de paz y sencillez, la grandeza de las cumbres y la muda quietud de las poderosas montañas. Y en la angustia de sus crepúsculos, y en la tristeza de sus caminos, percibimos que acaricia nuestro pensamiento, la magna sinfonía vibrante que en los valles profundos y de verdura extensa, producen las blandas quejas moduladas por pájaros cantores que en las alturas, envidian el murmullo rítmico y sereno del arroyo de aguas cristalinas que, mansamente, besando flores y suspirando en las corolas, va desliziándose, serenamente, dejando solamente, como recuerdo, endechas tristes de amores heroicos y abnegados...

Examinando sus pinturas, se llega a la conclusión inmediata de que el artista procura dar al espectador una honda sensación de arte sincero y una visión perfecta de naturalidad. Acertó, como pocos, a definir con un realismo positivamente notable, el espíritu de Italia, en sus mujeres, en sus paisajes, en su cielo y en sus arroyos. Y no se diga, como afirmó un vespertino de esta capital, que la Exposición de Fernández tiene poco de artística. El crítico que haya escrito semejante tontería, más pecó de intrigante profesional, que de perspicaz y entendido en el arte. A simple ojeo, se nota que para reproducir cuadros tan estupendos, donde hay pasión y arte, es necesario é indispensable saber sondear y ser privilegiado en el análisis. La obra del inspirado pintor Fernández es de contemplación, mas, no por eso deja de ser producto de un meditar profundo y de una claridad psicológica admirables. Fernández es audaz en buscar asuntos para sus lienzos, y a esa audacia que pone el sello característico en sus obras, corresponde un valor inmenso para sentirlo con todo el calor de su alma artística. Su fantasía es rica y le permite expresar, sana, fuerte y virilmente todo cuanto en torno suyo palpita, vive y se agita. Durante sus estudios, resolvió con singular entendimiento problemas varios de color y luchó con denodado acierto, con luces variadas y desconocidas. Hé ahí el por qué de su éxito. ¿Quién puede dejar de admirar el estudio de sombras y proyecciones que se percibe en los trabajos de Fernández? ¿Quién no se admira al examinar la corrección de su dibujo, su habilidad en contrastes de luces y sombras, y la buena enmarcación que sabe dar a los primeros términos? Sus cuadros, que son pulidos, trabajados y pintados pacientemente, hacen que el espíritu del observador se sienta poderoso, optimista, magnánimo y bendiciendo la obra del Creador, vuela... vuela emprendiendo el camino del Genio para ver si puede definir el encanto, después de analizar la belleza...

Cuando un cronista se relaciona con artistas jóvenes, más que a la

que hemos hecho en Fernández. Le oímos, y en nuestro silencio, analizábamos sus palabras. A más de un artista que rinde culto a la belleza, se dibuja un hombre sincero, que busca sus inspiraciones en la realidad, en Natura, no para reproducirlas desfiguradas, no para contrahacerlas, mas para traspararlas al lienzo tal como sus ojos y su temperamento se las hacen ver, experimentar y sentir.

Y, si no, veamos el cuadro *Narrando el combate*, que ha merecido la atención entusiasta del numeroso público que lo apreció, y que es una obra de arte de verdadero mérito. Un soldado italiano está narrando a un pequeño grupo que le escucha boquiabierto, el choque terrible del comba-



**Amamantando**

Lienzo de excelencia positiva y que está siendo comentado muy favorablemente por los entendidos en el arte pictórico.

te, el pavor, las inquietudes, las angustias y el heroísmo de sus compañeros que hicieron un esfuerzo inaudito para vencer a la muerte y alcanzar el corazón de la conquista para entregarlo a la patria, para que ésta, como recompensa justa, les concediese los laureles del triunfo. En el fondo de este lienzo se ven figuras de

ranada, ray graduaciones de colores, toques de pincel que admiran por su sabiduría y por su audacia. *Volta ao aprisco* es otro lienzo maestro, que no podemos contemplarlo sin sentir un gran respeto admirativo. Sus coloraciones son seductoras y calientes. Sus tonos valientes y extraordinarios. Su estética es sorprendente, y el detalle delicioso del pincel sereno y placido de Fernández, encanta. Dudamos que haya otro pintor que exprese mejor y con tan magníficos detalles a aquellos carneros que parecen vivir. Los carneros de hocicos húmedos, ojos vivos y gruesas lanas de colores blanquecinos, son prodigios de factura, que casi convierte a los animalejos en personajes. La vivacidad de la luz y de



**Tranquilidad aldeana**

Cuadro de grandes efectos y de factura notable

**PENSAMIENTOS**

El beso dado por un niño a su madre, iguala en dulzura al que imprimiéramos sobre el umbral del paraíso.—Un hijo gana el paraíso a los pies de su madre.—*Mahoma*.

—Quién tropieza en hablador y en gracioso, al primer puntapié cae y da en truhan desgraciado; enfrena la lengua, considera y rumia las palabras antes que te salgan de la boca.—*Cervantes*.

—No es el frío ó el calor ó el aire nada puro, lo peor que encuentran los chicos de la calle en ella, no; lo más perjudicial son las tentaciones, los contrastes, las malas palabras, los malos ejemplos y las excitaciones de todo género.

Hambrientos, ven manjares delicados y golfsinas que devoran con los ojos al través del cristal; descalzos y desnudos, ven botas primorosas y vestidos lujosos, y ricas telas y pieles; como nada de cuanto ven es para ellos, se inclinan a creer que tampoco lo serían las reglas de equidad y de honor, que sin duda para su uso exclusivo establecen los que yisten y calzan y beben todas aquellas cosas, que ellos solos pueden envidiar.—*Concepción Arenal*.

jamás el águila pudiera volar a manera de la golondrina, ni ésta imitar a la reina de las aves.—*Balmes*.

—¿Quién te ha dicho que lo que ya fué volverá cuando lo hayas menester si lo llamas? Dime, ¿has visto algunas pisadas de los días? No por cierto; que ellos sólo vuelven la cabeza a reírse y burlarse de los que así los dejaron pasar.—*Quevedo*.

—El látigo es una disciplina servil que forma servil el carácter.—*Loche*.

**Los viajes de un sombrero**

Hallándose el año pasado en París una alta dama de Rusia, fué a casa de uno de los más célebres modistos y encargó un magnífico sombrero, que debía ser entregado ocho días después en el hotel donde se hospedaba la señora. Pero ésta tuvo que salir precipitadamente para Berlín para ver a una amiga que había caído gravemente enferma, y cuando llevaron el sombrero al hotel lo expidieron a la capital del imperio alemán, a cuyo punto llegó cuando su propietaria se había marchado a Londres. El sombrero llegó a la capital de Inglaterra en el momento en que la dama acababa de tomar el tren



**Fontanille de la Ficciola**

Una de las mejores de las tantas obras admirabilísimas y de elevado mérito de A. Fernández

—Cuidado con trocar los papeles: de dos hombres extraordinarios es muy posible que forméis dos hombres muy comunes. La golondrina y el águila se distinguen por la fuerza y ligereza de sus alas; y sin embargo,

para Liverpool a fin de embarcarse en un trasatlántico que zarpaba con rumbo a América. La viajera tocó en Nueva York y el sombrero la siguió no sólo hasta allí sino hasta Filadelfia, Baltimore, Cincinnati, Chicago,

El jefe de estadística de la compañía observó que estas diabólicas maquinillas constituían una tentación constante para los empleados, los cuales se entretenían en afilar la punta a los lápices sin necesidad, y esto, que no tendría importancia tratándose de una persona sola, significaba para la compañía un aumento de gasto anual de 800.000 centímetros de lápiz. Suprimidos los sacapuntas, los escribientes tienen que usar el cortaplumas, y como la operación resulta más pesada, no malgastan ya los ocho kilómetros de lápiz que antes desperdiciaban, economizándose la compañía diez mil francos anuales.

**Notable conferencia**

El eminente clínico y cultísimo brasileño Dr. Justo Seabra, tuvo la gentileza de enviarnos un ejemplar de la notable conferencia dada por él, el día 20 de Agosto próximo pasado en el Instituto Histórico y Geográfico de S. Paulo, del cual es socio efectivo tan distinguido caballero.

La bella disertación del Dr. Justo Seabra, versó sobre *A aclamação de Amador Bueno*, y en ella dió el conferenciante nuevas pruebas de sus vastos conocimientos históricos y el sumo interés que le inspira todo cuanto se refiere al origen y progreso del Estado de S. Paulo.

El trabajo por la belleza de su forma y el pensamiento patriótico que en él domina, es digno de los aplausos con que fué acogido por la selecta concurrencia que frecuenta el Instituto Histórico y Geográfico, a los cuales puede unir el autor los muy sinceros del *Diario Español*, que le queda reconocido por el envío de aquél.

Teléfono  
Rua Pr...

**HOTEL**  
Este Hotel se ha...  
de la estación...  
das con ventan...  
dor y espléndid...  
puerta, en todas...

**Leandro**

**FARMACIA**  
El Farmacéu...  
en el interior...  
clase de medi...  
go, del hígad...  
sito excelente...  
Recetas en g...  
Rua dos Gu...

**HOTEL D**  
Este bien monta...  
tos, que está pr...  
de la Compañía...  
familias y pasaj...  
aquellos que las...  
salidas de vapor...  
Estación y hace...  
ción y a bordo...

**Rua Xavi**  
NOTA. — A todos mis...  
'Hotel de Porto', no...

**- ANTO**  
Com...  
Depósito p...  
Recibimos, a...

**Rua Santa**

**HOTEL**

Esta Casa se ha...  
ofrece más ven...  
cios módicos...  
para solteros...

**Rua Sa**  
FRENTE A LA...

**- ALO**  
Com...  
Depósito p...  
Recibimos, e...

**Rua Santa**